

Le Centre des monuments nationaux
présente « **Sculptures au Palais-Royal** »,
de José Bechara, José Resende et Raul Mourão

du **16 septembre au 26 octobre**
dans le cadre de la saison **Brésil-France 2025**



Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025

Contacts presse :

Pôle presse :
Marie Roy, Su-Lian Neville, Ophélie Thiery et Lauren Laporte
01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 45 / 22 26
presse@monuments-nationaux.fr

Claudine Colin Communication - Finn Partners
Colombe Charrier – 06.45.03.16.89

www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Du 16 septembre au 26 octobre, dans le cadre de la saison Brésil-France 2025, le Centre des monuments nationaux accueille au domaine national du Palais-Royal les sculptures de trois grands artistes brésiliens contemporains : José Bechara, José Resende et Raul Mourão.

Chacun de ces trois artistes présente une œuvre spécialement choisie pour le Palais-Royal, espace public patrimonial majeur. Leurs œuvres dialoguent avec l'architecture classique et l'espace ouvert et paysagé du lieu, créant un champ de tension entre le poids de la matière et la légèreté de la pensée sculpturale.

Les œuvres présentées

José Resende
Sans titre, 2015
acier inoxydable
500x 600 x 600 cm

José Resende est né à São Paulo où il vit et travaille. Il présente au domaine national du Palais-Royal une structure simple où deux demi-cercles en tubes d'acier inoxydable perpendiculaires au sol soutiennent un troisième incliné, qui est ainsi maintenu par le verrouillage transversal de deux tiges qui les traversent transversalement. L'ensemble se verrouille ainsi et gagne en stabilité : une astuce que tout observateur attentif dévoile. Selon lui, l'objectif du magicien comme celui de l'art n'est pas de tromper, mais de faire réfléchir.



José Bechara
SuperOxy exhibida, 2025
de la série *Sculptures graphiques*, 2008
Acier corten
Collection de l'artiste

José Bechara est né à Rio de Janeiro en 1957, où il travaille et vit. L'œuvre *SuperOxy* appartient à une série de travaux sculpturaux amorcée en 2008, intitulée *Sculptures graphiques* ou *Dessins spatiaux*. Les sculptures graphiques sont des opérations tridimensionnelles qui invitent à une réflexion sur le dessin dans l'espace, prenant ainsi le vide comme substance. Ce sont des structures réalisées dans différents matériaux et installées à des échelles variées, aussi bien dans des espaces architecturaux que naturels.

Héritières de la géométrie dite constructive, ces œuvres subvertissent cependant le caractère affirmatif de la tradition géométrique en se maintenant dans un état de risque imminent de disparition. Ordonnés uniquement par la gravité — tels une « explosion figée » (selon l'expression d'Agnaldo

Farias, critique d'art) — les éléments constitutifs de l'œuvre peuvent, à tout moment, se défaire de la forme qu'ils proposent.



Raul Mourão
Gelo #16, 2020/2025
Acier corten
Courtesy Galeria Nara Roesler

Raul Mourão, est né à Rio de Janeiro où il travaille et vit. *Gelo #16* (2020/2025) est une sculpture réalisée en tubes d'acier corten qui fait partie d'une série d'œuvres interactives et cinétiques que Mourão présente depuis 2010, et qui affirme le dialogue entre l'art et la ville comme trait fondateur de sa production. Lorsqu'elle est touchée, la sculpture se met en mouvement et transporte le spectateur dans un lieu de contemplation active. Le public et l'artiste deviennent co-auteurs de l'œuvre, qui oscille désormais dans l'espace dans un mouvement mettant en tension le poids et la légèreté, créant une chorégraphie géométrique et inhabituelle dans le paysage urbain.

Le domaine national du Palais-Royal

Après l'abattement de l'enceinte de Charles V, le cardinal de Richelieu demanda à Jacques Lemercier, son architecte attitré, d'édifier à proximité du Louvre un palais monumental doté d'un grand jardin (1634). Celui-ci fut longtemps appelé le Palais Cardinal, avant de devenir, à la mort de Richelieu, la propriété du roi et de prendre le nom qui est demeuré le sien : le Palais-Royal. Il fut la résidence de la famille d'Orléans et devint le centre du pouvoir durant la Régence (1715-1723).

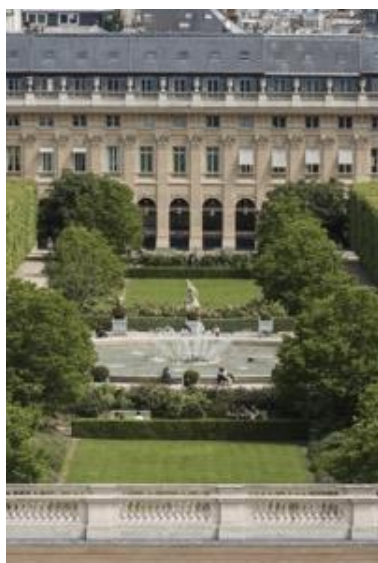


© Jean-Pierre Delagarde - CMN

Le corps principal du bâtiment, qui fait face au Louvre, fut achevé et remanié par Pierre Contant d'Ivry au XVIII^e siècle puis Pierre François Léonard Fontaine au siècle suivant.

En 1781, Louis-Philippe d'Orléans (le futur Philippe-Egalité), à court d'argent, lança une importante opération immobilière. Il chargea Victor Louis de border les côtés du jardin de trois ailes. Celles-ci furent occupées par des maisons de rapport, à façades uniformes ; les galeries du rez-de-chaussée accueillirent des boutiques. C'est encore le visage qu'on lui connaît aujourd'hui.

Richelieu avait fait édifier en 1635 une salle de théâtre qui fut victime de plusieurs incendies. Une nouvelle salle, l'actuelle Comédie Française, fut construite et inaugurée en 1790.



© Jean-Pierre Delagarde - CMN

Le Palais-Royal devint rapidement un des lieux de promenades favoris des parisiens, puis un haut lieu de l'agitation révolutionnaire. Sous le Directoire (1795-1799) commencèrent à s'y installer des cercles de jeu, accompagnés d'un cortège de filles de mauvaise vie. Dès le début de son règne, Louis-Philippe fit fermer les tripots ; la place perdit sa mauvaise réputation, mais aussi une bonne part de sa fréquentation.

Afin de lui redonner vie, certains urbanistes envisagèrent de percer des rues au milieu du jardin. Pendant l'entre-deux-guerres, on procéda à son dégagement et entreprit la démolition de la galerie d'Orléans, qui séparait le palais du jardin. Seuls subsistent les portails latéraux auxquels répondent désormais les colonnes de Buren.

Le domaine national du Palais-Royal est géré par le Centre des monuments nationaux.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le Domaine national du Palais-Royal (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques

Jardin du Domaine national du Palais-Royal

8, rue Montpensier

75001 Paris

Tél. 01 47 03 92 16

www.domaine-palais-royal.fr

Facebook : www.facebook.com/PalaisRoyalParis

Instagram : www.instagram.com/jardindupalaisroyal/

Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site [Bienvenue au Domaine national du Palais-Royal \(domaine-palais-royal.fr\)](http://www.domaine-palais-royal.fr) où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Du 1^{er} avril au 30 septembre

8h - 22h30

Du 1^{er} octobre au 31 mars

8h - 20h30

Tarifs

Gratuité pour tous

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cmn](#)



Threads : [@leCMN](#)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Cathédrale et trésor de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Château de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle-Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr